

**Ángel Blasco**

Producer & Director

Director del Área de Cine (Unidad Corporativa de Contenidos del Grupo Telefónica)

### ALGUNOS DILEMAS HABITUALES EN TRABAJOS DE CREATIVIDAD, COMUNICACIÓN Y ENTRETENIMIENTO

(Con la advertencia de que después de treinta años de trabajo no tengo las respuestas claras. Supongo que todas tienen que ver con la Prudencia, en sentido propio)

La influencia en otros de lo que se hace. Entre la ejemplaridad y el escándalo. Cooperación al bien, cooperación al mal. Responsabilidad de las propias decisiones. La presión de tomarlas "con la obligación de acertar casi siempre".

La actividad creativa no es una actividad educativa, pero educa o deseduca.

Entre el control y la obsesión. Muchas veces sin la obsesión la creatividad se muere.

Entre el deseo de salvar al mundo y el riesgo de "mesianismos iluminados". El reto del sentido común frente a espejismos de cruzadas imaginarias.

Entre la Farmacopea y la Alimentación habitual. Contenidos audiovisuales para una sociedad de conciencia aletargada, o para alguna parte de ella. Diferencia de sensibilidades. Lo que cura a unos puede hacer daño a otros y al revés.

El sexo y la violencia. Lo explícito y lo implícito. Lo justificado y lo gratuito. Unas veces la línea está clara. Otras, borrosa.

Entre el despertar la conciencia y el acostumbramiento o la pérdida de sensibilidad.

Entre el "corsé creativo" y la "patente de corso". Es fácil buscar justificaciones para lo que uno hace y es fácil justificar la inactividad con razones morales.

La intervención o no en trabajos más turbios. "Si no lo hago yo otro lo hará peor". Esto a veces es excusa. Otras, absolutamente cierto. ¿Donde está la raya, si es que hay raya?

Responsabilidad en lo que controlamos completamente, o en lo que participamos con el control de terceros.

¿Qué podemos hacer, desde donde estamos, para mejorar las cosas?

¿En cuántos charcos nos tenemos que meter? El dilema del médico en el campo de batalla: "¿Cuántas vidas puedo salvar antes de morir yo de agotamiento?". La ley de Parkinson y la misteriosa elasticidad del tiempo en el trabajo.

Conflictos de lealtades: entre la lealtad a la propia conciencia y la lealtad a quien nos ha contratado, o a los pactos adquiridos.

La formación del criterio. Del propio y del de quien nos pide consejo.

La formación de los que se quieren dedicar a estas cosas.