

Carmen Sofía Brenes

Prof. de Análisis de Guión del Master en Guionismo y Desarrollo Audiovisual
Universidad de los Andes (Santiago de Chile)

EL TRABAJO DEL ESPECTADOR DE CINE: RETÓRICA Y POÉTICA DE LA RECEPCIÓN AUDIOVISUAL

Esta comunicación estudia tres películas –*L'Enfant* (Luc y Jean-Pierre Dardenne, 2005), *Hero* (Zhang Yimou, 2002), y *The Spanish Prisoner* (David Mamet, 1997)– desde la perspectiva de la recepción. En sintonía con Steiner, Ricoeur y García-Noblejas, se entiende que las historias hacen una propuesta vital que exige por parte espectador un trabajo de *comprensión* intelectual y técnica de lo narrado, y de *aplicación* práctica y personal de su sentido.

El trabajo de *comprensión* se centra en el estudio de las características del narrador y de las constantes temáticas –pasiones y hábitos puestos en juego por la narración– que configuran cada historia. A partir de allí se propone una *aplicación* personal que lleva a entender *L'Enfant* como el paso de lo inhumano a lo humano a raíz de la capacidad de “padecer con” el otro; *Hero* como una propuesta indigna sobre la relación entre bien común y bien personal; y *The Spanish Prisoner* como una historia que pone en evidencia lo que habitualmente ocurre en todas las ficciones: se tratan siempre de mundos “hechos” y como tales inhabitable de modo permanente.

La comunicación plantea que entre el espectador inocente y el competente hay una diferencia que se juega en el ámbito de estar o no en condiciones de hacer el trabajo de *comprensión* y *aplicación* (“doble navegación”) sobre las historias. A la vez que señala que conocer los rasgos de la “buena lectura” de películas no implica inmediatamente saber “leer bien”.

BIBLIOGRAFÍA:

- ANDREW, Dudley, *The Major Film Theories*, Oxford University Press, New York, 1976.
ARISTÓTELES, *Poética*, Ed. trilingüe de Valentín García Yebra, Gredos, Madrid 1974.
BADT, Karin, “The Dardenee Brothers at Cannes: “We Want to Make it Live””, *Film Criticism* 30 (2005/1) 64-71.
BALAGUER, Vicente, *La interpretación de la narración. La teoría de Paul Ricoeur*, Eunsa, Pamplona 2002.
BRENES, Carmen Sofía, *Recepción poética del cine. Una aproximación al mundo de Frank Capra*, Edusc, Roma 2008.
CORLISS, Richard - TYNAN, William, “The gamut of Mamet”, *Time* 151 (6/4/1998) 72.
COWGILL, Linda J., *Secrets of Screenplay Structure. How to Recognize and Emulate the Structural Frameworks of Great Films*, Lone Eagle, Los Angeles 1999.
ECO, UMBERTO, *Interpretazione e sovrainterpretazione. Un dibattito con Richard Rorty, Jonathan Culler e Christine Brooke-Rose*, Sandra Cavicchioli, Tascabili Bompiani, Bologna 2002.
GARCÍA-NOBLEJAS, JUAN JOSÉ, *Poética del texto audiovisual. Introducción al discurso narrativo de la imagen*, Eunsa, Pamplona 1982.

- "Pensar hoy un sentido trascendente para la catarsis aristotélica", *Lavoro e vita quotidiana*, IV, Edizioni Università della Santa Croce, Roma 2003, 265-292.
- HOWARD, DAVID - MABLEY, EDWARD, *The Tools of Screenwriting: A Writer's Guide to the Craft and Elements of a Screenplay*, St. Martin's Griffin, New York 1995.
- LEWIS, C. S, *La experiencia de leer*, Alba Editorial, Barcelona 2000.
- NYLAN, MICHAEL, "Hero", *American Historical Review* 110 (6/2005/3) 769-770.
- RICOEUR, PAUL, *Tiempo y narración* (I y II), trad. al cast. de Agustín Neira, vol. I, Cristiandad, Madrid 1987.
- ROTHERMEL, DENNIS, "Heroic Endurance in *The Piano* (1993), *Crouching Tiger, Hidden Dragon* (2000), *The Pianist* (2002) and *Hero* (2002)", *Quarterly Review of Film & Video* 24 (7/2007/3) 267-275.
- STEINER, GEORGE, *Presencias reales. ¿Hay algo en lo que decimos?*, Destino, Barcelona 1991.