

José María Caparrós
Prof. Historia Contemporánea y Cine
Universidad de Barcelona

CÓMO DAR CUENTA DEL MAL DESDE LA CRÍTICA

El autor afirma que el mal debe tratarse como carencia de bien, como un bien imperfecto.

Defiende que se deben combatir las ideas y no a las personas. Que debe huirse del maniqueísmo.

Añade que el cine actual es un vehículo importante para difundir el cambio de valores sociales. (Véase anexos "Caparrós_1", sobre *Ágora*, y "Caparrós_2", sobre *Si la cosa funciona*, en "Other Items".)

Abunda en importancia de la ética como integrante en toda obra de arte auténtica.

La crítica debe enaltecer lo bueno, la belleza y la verdad, desenmascarando las manipulaciones y los sofismas si los hubiere.

Asimismo, afirma que la crítica debe hacerse desde la humildad de las convicciones personales, sin arrogarse la última palabra y sin dar lugar al sectarismo.

Sostiene la necesidad de incorporar al proceso educativo la enseñanza del lenguaje fílmico y fomentar el espíritu crítico.

Finalmente, habla de la importancia del crítico como puente entre el film y el espectador.

BIBLIOGRAFÍA:

- J. MARITAIN, *La poesía y el arte*. Buenos Aires, 1955.
J. J. MUÑOZ, *De "Casablanca" a "Solas". La creatividad ética en cine y televisión*. Madrid, 2005.
J. L. R. SÁNCHEZ DE ALBA, *György Luckács: Estética*. Madrid, 1975.
R. YEPES STORK, *Fundamentos de Antropología. Un ideal de la excelencia humana*. Pamplona, 1996.