

José Ángel Cortés

Prof. de Estructura del Sistema Audiovisual
Universidad San Pablo CEU

El concepto de serialidad puede tener su origen en la literatura denominada *feuilleton*, “novela por entregas” o “novela de cordón”, del siglo XIX, que marca un quehacer diverso a la hora de “la entrega” por piezas de un relato. La elección de los temas, y, sobre todo, la forma del disfrute de los mismos por parte de los lectores, con una entrega periódica, consiguió que las reacciones del público ante la trama, y, fundamentalmente, frente a algunos personajes, modificara de forma sustancial la idea primaria que tenía en mente el escritor.

El cine en los años cincuenta recuperó las “películas por jornadas” o por “entregas” y fue finalmente la televisión el medio que ha desarrollado la forma serial de gran parte de la ficción (series, miniseries, sitcom, telenovelas y soap operas). De tal manera que hoy la tipología televisual utiliza la forma serial fundamentalmente para conseguir fidelizar a la audiencia, uno de los principios básicos de la tv comercial.

Es necesario tener en cuenta este proceso para adentrarse en cómo las series de televisión han presentado el mal moral y de qué forma lo han hecho. Y para ello hay que seguir la trayectoria que según los años de producción han sufrido las series. Durante años los héroes de las series televisivas se han identificado con aquellas profesiones de los protagonistas en la medida que éstos deben tomar decisiones decisivas para la vida de otras personas (médicos, policías, abogados), propiciando de esta manera una presentación del mal moral que ha ido cambiando sustancialmente.

BIBLIOGRAFÍA:

- ENCICLOPEDIA GER, Editorial Rialp 1975, Voz MAL.
- G. Cantor, Muriel, Programmi televisivi di “prima serata”, Eri , 1980.
- Pastore, Roberto, Sulle strade Della fiction, Lindau, Torino, 2002.
- L’Europa del telefilm, Edizioni Rai, Torino 1987.
- Ellis, John, Vedere la fiction, Nuova Eri, Torino, 1988.
- García Noblezas, Comunicación y mundos posibles, EUNSA, Pamplona ,1996.
- González Requena, Jesús, Las series televisivas: una tipología en “El relato electrónico”, Filmoteca valenciana, Valencia, 1989.
- Benassi Stéphane, Series et feuilletons T.V., Éditions du Céfal Bruselas , 2000.
- Casajosa Virino, Concepción Prime Time (Las mejores series americanas de CSI a Los Soprano) Clamar ediciones, Madrid 2005.
- Casajosa Virino, Concepción, “La caja lista”, Televisión norteamericana de culto, Laertes Madrid, 2007.
- Bettetini, Giamfranco y Fumagalli, Armando, Quel che resta dei media, Franco Angeli, Milano , 2007.