

Pablo Echart

Prof. de Guión y de Análisis de Historias

Universidad de Navarra

Quizá no sea una gran exageración decir que prácticamente todas las narraciones dramáticas cinematográficas –y buena parte de las televisivas– abordan de una forma u otra la representación del mal: se trata de una realidad que tiene una gran diversidad de significados... y que además ha sido registrada de muy diferentes formas a lo largo de la Historia de las artes narrativas. Mi intención es recuperar unos pocos títulos actuales y pasados de la ficción audiovisual que sean elocuentes bien por cómo dramatizan el mal, bien por cómo dan pistas sobre cómo entiende este fenómeno una cultura determinada. Los dos asuntos pueden ser pertinentes a la hora de plantear la cuestión de aprender a dramatizar el mal en un máster de guión.