

Marta Frago

Profesora de Guión y de Literatura y Cine
Universidad de Navarra

La enseñanza de guión (screenwriting) dentro del ciclo de licenciatura (estudios de grado) tiene su propia problemática. Hay inconvenientes y también algunas ventajas que conviene conocer. Basándome en la experiencia de impartir este tipo de docencia durante más de diez años, identificaré y reflexionaré sobre los aspectos que me parecen más relevantes. Trataré, por un lado, aspectos conflictivos para el alumno como pueden ser: talento vs. grado de madurez; creatividad y trabajo esforzado; el humus literario y cinematográfico, la crisis de la “corrección”, la rebeldía ante la escritura “acotada”. Asimismo se señalarán los escollos principales que, a mi juicio, ha de sortear el profesor: veracidad y respeto en la corrección de ejercicios, los alumnos “excesivamente motivados” y no talentosos, actitudes ante lo temáticamente peliagudo; la problemática de los manuales que existen sobre la materia, el deber de abrir ventanas a la realidad y ambiente profesional sin desalentar, etc.