

Jordi Gasull

Producer & Screenwriter

Sobre el bien y el mal, las luces y las sombras y los héroes y villanos en la escritura para cine.

En su poema épico, *El Paraíso Perdido*, John Milton nos recuerda una batalla eterna, un conflicto interminable que arrancó en el inicio de los tiempos y aún perdura: la rebelión del ángel más bello, Lucifer, el "Portador de la Luz", que se transforma en el "Portador de la Oscuridad".

Luz y Oscuridad: La esencia del drama se halla en el conflicto. Diría que casi todos estamos de acuerdo en esta afirmación.

Los relatos acerca de héroes, casi siempre implican un villano. Hay excepciones en las que el héroe se enfrenta a obstáculos enormes que deberá solventar. Pero son excepciones. La mayoría de las veces, el héroe se enfrenta a un villano. Y si el villano no es poderoso, la hazaña del héroe se minimiza.

Es bien sabido, que muchos actores se dejan seducir por el personaje del villano, "al que encuentran más interesante".

¿Pero es el villano la representación del mal? Una pregunta sencilla, pero tan difícil de responder como la siguiente: ¿Por qué los marcianos son verdes si vienen del Planeta Rojo?

En mis historias, intento que no haya un "villano" clásico, sino que todo dependa del punto de vista del personaje. Ahora bien, ¿cómo se conjuga esa representación subjetiva con la plasmación de "lo malo"?