

Jorge Milán

Prof. de Comunicazione audiovisiva y Comunicazione radiofonica
Pontificia Università della Santa Croce

LOST: UNA ISLA DONDE PESAN MUCHO LOS CONFLICTOS PATERNO-FILIALES

El éxito mundial de la serie *Perdidos* (*Lost*, USA 2004-2010) se debe a múltiples factores: una excelente idea con grandes posibilidades narrativas, unos creadores-guionistas muy dotados, buenos conocedores de la antropología humana (vicios, virtudes, tendencias socializadoras), capaces de construir tramas complejas pero bastante creíbles; un grupo grande de personajes (catorce, al principio) variados y bien caracterizados; una realización de calidad cinematográfica, entre otros motivos gracias al elevado presupuesto... Muchos de estos factores han sido abundantemente estudiados y alabados, tanto por académicos como por fans de la serie. Así, un accidente aéreo es una situación que atrae, porque mucha gente cree que puede sucederle algún día. El naufragio en una isla genera un eficaz arquetipo literario-fílmico (*Robinson Crusoe*, *El señor de las moscas*, *La isla misteriosa*, *La isla del tesoro*, etc.) con innumerables rincones de misterio, y donde cada uno de los personajes puede convertirse fácilmente en héroe –pasando más o menos por las etapas clásicas descritas por Vogler–, y padecer una evolución psicológica/espiritual propia más bien de las películas de cine. El original recurso a los flash-backs, con breves píldoras de la vida pasada de estos personajes, aumenta ilimitadamente la potencialidad narrativa y el suspense, así como permite establecer paralelismos entre los errores del pasado –que casi siempre coinciden con el mal moral–, y las decisiones que han de tomar en el presente para superar los obstáculos. De esta forma, además, el espectador, se identifica fácilmente con muchos de los personajes, o al menos intenta compartir sus luchas interiores (en muchos casos, su arrepentimiento por sus errores pasados) y descubrir su destino futuro, circunstancia que se ve facilitada por el uso de los flash-forwards a partir de la tercera temporada.

Mi tesis es que, en todo este entrelazado, pesan muchísimo los conflictos familiares, y más en concreto, los paterno/filiales. Con ejemplos concretos, intentaré mostrar cómo lo que de verdad atrae al espectador desde el principio, más que los misterios de la isla que se han ido sucediendo a lo largo de las 5 temporadas transmitidas (el monstruo, los “otros”, etc), es la caracterización de los personajes principales. Y la mayoría de ellos (empezando por los dos protagonistas absolutos, Jack y Kate) arrastran un trauma grave en el que interviene su padre o su madre, o ambos. Se trata –y así lo percibe el espectador– del verdadero mal, el mal mejor puesto en escena; el mal que, en mi opinión, hace a los protagonistas más *humanos*, y da verosimilitud al resto de los sucesos intrigantes, que son a menudo propios de la ciencia ficción y, por tanto, podrían haber producido rechazo en buena parte del público.

BIGLIOGRAFÍA:

- BETTETINI Gianfranco, BRAGA Paolo, FUMAGALLI Armando (eds.), *Le logiche della TV*, FrancoAngeli, Milán, 2004.
- BRAGA Paolo, *Dal personaggio allo spettatore: il coinvolgimento nel cinema e nella serialità televisiva americana*, F. Angeli, Milán, 2003.
- CAMPBELL Joseph, *The hero with a thousand faces*, Princeton University Press (2nd ed., 3rd print.), Princeton (NJ), 1973.
- DELLONTE Carlo y GLAVIANO Giorgio, *Lost e i suoi segreti*, Dino Audino Editore, Roma 2007.
- DOUGLAS, Pamela, *Writing the TV Drama Series*, Michael Wiese Productions, Studio City, (CA), 2005.
- LOMBO José Ángel, RUSSO Francesco, *Antropologia filosofica : una introduzione*, EDUSC, Roma, 2005.
- SÁNCHEZ-ESCALONILLA Antonio, *Guión de aventura y forja del héroe*, Ariel Cine, Barcelona, 2002.
- VOGLER Christopher, *The Writer's Journey: Mythic Structure for Storytellers and Screenwriters* Michael Wiese Productions, Studio City, (CA), 1992.