

María Teresa Téramo
Prof. de Análisis del Discurso, Guión y Literatura
Universidad Católica Argentina

EL MUNDO ES UN ESCENARIO Y EL ESCENARIO UN MUNDO

La comunicación busca mostrar una metodología de estudio para la ficción audiovisual en la que se tienen en cuenta la escena como unidad de análisis y, a la vez, dar cuenta del mundo que crea una de las series más vistas por un público preferentemente joven.

Los campos contemplados en el estudio, que es de carácter descriptivo, son en primer lugar las **acciones de los personajes** y, luego, los **temas** expuestos en sus dos dimensiones: sustancialmente (**qué**) y expresivamente (**cómo**). Las acciones nos remiten a observar quiénes las realizan, dónde y por qué, es decir, cuáles son los **personajes**, dónde están y cuáles son sus **móviles**.

La observación nos permite dar respuesta a ¿de qué tratan los programas de televisión?, ¿cómo tratan esos temas?, ¿quiénes los enuncian? ¿qué hacen los personajes?, ¿acaso sus acciones tienden al bien?, ¿dónde están ubicados, cuál es la realidad que rodea a los protagonistas? En definitiva, la pregunta es ¿qué mundo nos crean?

La selección del producto audiovisual para el análisis se basó en el *rating* argentino de televisión abierta de los meses de julio a octubre de 2009 y en su expansión internacional. La tira elegida es *Casi Ángeles* que, además, cuenta con un correlato de productos y subproductos, programa su cuarta temporada en la Argentina por Telefé – canal de aire-, se emite en 19 países de América Latina por Disney Channel, Nickelodeon la transmite en España e Israel y el 21 de diciembre proyectará su primer capítulo traducido al italiano, por *Cartoon Network Italia*.

BIBLIOGRAFÍA:

Aristóteles, *Ética*, VI “Sobre la naturaleza de las virtudes”, Buenos Aires, Libertador, 2003.

Aristóteles, *Poética*, Madrid, Gredos, 1989.

Borges, Jorge Luis, “El otro el mismo”, en *Obra poética*. Buenos Aires, EMECÉ, 2005.

Casi Ángeles, en www.casi-angeles2009.com/todos-los-capitulos-de-casi-angeles-2009.

Dostoievski, Fedor, *Memorias del subsuelo*, Buenos Aires, Colihue Clásica, 2006.

Fumagalli, Armando, “La unidad de la ética en las profesiones de la comunicación”, en <http://www.unav.es/departamentos/dcca/epicom/af-etica-fines.doc>.

MacIntyre, A., *Tras la virtud*, Barcelona, Crítica, 1987.

McKee, Robert, *El Guión. Sustancia, escritura, estilo y principios de la escritura de guiones*, Barcelona, Alba, 2004.

Parent-Altier, *Sobre el guión*, Buenos Aires, la Marca, 2005.

Ratzinger, J., *Dios y el Mundo, Creer y vivir en nuestra época. Una conversación con Peter Seewald*, Barcelona, Galaxia Gutenberg, 2002.

Ricoeur, Paul, *Tiempo y narración I. Configuración del tiempo en el relato histórico*. Cristiandad, Madrid, 1985.

Ricoeur, Paul, "La vida: un relato en busca de narrador", *Educación y Política*, Buenos Aires, Docencia, 1984.

Shakespeare, W., *Obras completas III: Comedias sombrías, dramas romancescos, poemas*, Buenos Aires, Losada, 2009.