

**José Francisco Zegers, Vincenzo Antonio Gratteri**  
Master en Guionismo y Desarrollo Audiovisual  
Universidad de los Andes (Santiago de Chile)

**ENSEÑANDO A CONTAR HISTORIAS:  
ORIGINALIDAD, PROFESIONALIDAD Y DIGNIDAD HUMANA**

Esta ponencia propone una reflexión en torno al trabajo de enseñar a contar historias a futuros guionistas. La relación se basa en la docencia en el Master en Guión y Desarrollo Audiovisual (MGDA) de la Universidad de los Andes, Santiago de Chile.

La propuesta se centra en tres puntos: 1) La originalidad, que lejos de entenderse como extravagancia, representa la búsqueda de un punto de vista fresco y agudo sobre el universo narrativo que se representa. 2) La profesionalidad como meta y método, para que el alumno aprenda a traducir sus inquietudes artísticas en una obra consistente que encuentre espacio en la industria audiovisual. 3) La dignidad humana como referente último del quehacer narrativo, entendiendo las historias como ocasión privilegiada para *re-conocerse* y para conocer y dialogar con el otro.

La ponencia plantea que enseñar a contar historias puede verse como un oficio mayéutico en cuanto a que sólo a través de un diálogo tenaz y paciente con el alumno, el profesor podrá leer entrelíneas y sugerir – respetando la libertad creativa del alumno – nuevos senderos narrativos que rindan justicia a la esencia de la historia que se quiere contar.

Este modo de abordar la enseñanza de la ficción en el aula universitaria se fundamenta en la propuesta poética que entiende que la creación de historias no es una actividad puramente técnica, ni sólo teórica. Es, más bien, un quehacer práctico.

**BIBLIOGRAFÍA:**

- ARISTÓTELES, *Poética*, Ed. trilingüe de Valentín García Yebra, Gredos, Madrid 1974.
- BRENES, Carmen Sofía, *Recepción poética del cine. Una aproximación al mundo de Frank Capra*, Edusc, Roma 2008.
- ECO, UMBERTO, *Interpretazione e sovrainterpretazione. Un dibattito con Richard Rorty, Jonathan Culler e Christine Brooke-Rose*, Sandra Cavicchioli, Tascabili Bompiani, Bologna 2002.
- FUMAGALLI, ARMANDO, *I vestiti nuovi del narratore. L'adattamento da letteratura a cinema*, Editrice Il Castoro, Milano 2004.
- GARCÍA-NOBLEJAS, JUAN JOSÉ, *Poética del texto audiovisual. Introducción al discurso narrativo de la imagen*, Eunsa, Pamplona 1982.

- "Pensar hoy un sentido trascendente para la catarsis aristotélica", *Lavoro e vita quotidiana*, IV, Edizioni Università della Santa Croce, Roma 2003, 265-292.
- LEWIS, C. S, *La experiencia de leer*, Alba Editorial, Barcelona 2000.
- MCKEE, ROBERT, *El Guión: Sustancia, Escritura, Estilo y Principios de la Escritura de Guiones*, Alba Editorial, Barcelona 2006.
- STEINER, GEORGE, *Presencias reales. ¿Hay algo en lo que decimos?*, Destino, Barcelona 1991.
- TARKOVSKI, ANDREI, *Esculpir el tiempo*, Ediciones Rialp, Madrid 1991
- VIAL PEÑA, JORGE, *Poética del tiempo: ética y estética de la narración*, Editorial Universitaria, Santiago de Chile 2002.