

**ELENCO ABSTRACT DEI COMUNICATORI al
Poetica, Comunicazione e Cultura**

Cognome, Nome	Titolo comunicazione	Giorno e ora	Aula
Ospina Garcés De Fonseca, Helena	<i>El tema de la familia y la figura paterna en la serie televisiva colombiana Dialogando de PROMEC (Promotora de Medios de Comunicac...</i>	22/04/2013 15:00	A101

Dialogando, serie televisiva colombiana educativo-familiare, estuvo al aire 18 años (1973-1991). Esta serie se presentó como el programa más humano de la televisión: un programa sobre la familia para toda la familia, una serie en la cual la familia es protagonista y juez. La originalidad de esta serie consistió en la dramatización de casos y un análisis del mismo con expertos en orientación familiar. Los problemas más corrientes de la vida familiar son tratados con calor humano y calidad escénica de modo que ayuden a los televidentes a plantearse sus problemas y encontrar soluciones adecuadas.

Martínez Lucena, Jorge	<i>La familia como ideal máximo del padre "provider" en algunas teleseries contemporáneas</i>	22/04/2013 15:30	A101
-------------------------------	---	---------------------	------

En la actualidad se observa una gran proliferación de teleseries de alta calidad. Esto no es sólo debido a la calidad cinematográfica de tales producciones televisivas, sino también a las nuevas posibilidades de consumo aparecidas con las nuevas tecnologías. Todo esto hace que las teleseries sean lugares privilegiados de cultivo de nuestros imaginarios sociales, esto es, de nuestras inconscientes imágenes ampliamente compartidas acerca de lo que es normal y anormal, real e irreal en nuestra sociedad, así como acerca de lo que debería cambiar en nuestra vida cotidiana y social para ser ésta mejor. Por su duración y morfología, las teleseries son idóneas para retratar las relaciones entre distintas generaciones. Por eso, son bastantes las series que ofrecen modelos de paternidad en los que se combina la asunción de la familia como ideal máximo con la figura del padre entendida como mero garante de la supervivencia y bienestar de ésta. En esta comunicación queremos ilustrar estas afirmaciones con ejemplos de teleseries actuales tales como Homeland, BreakingBad, TheKilling, Juego de Tronos, etc..

Franch Ovideo, Maria Del Rocio	<i>Análisis de la figura del padre en la serie 'Castle'</i>	22/04/2013 16:00	A101
---------------------------------------	---	---------------------	------

La comunicación se centrará en analizar la relación del protagonista de la serie, Richard Castle, con su hija Alexis. La serie, drama policiaco estrenado en 2009 por la cadena americana ABC y que se encuentra ya en la quinta temporada, trata sobre el escritor de novelas Richard Castle, quien ayudará a la detective Kate Beckett a resolver los casos de homicidio. Al contrario que en otras series, en las que la figura del padre está ausente o herida por múltiples conflictos, en esta serie la figura del padre se revaloriza y se presenta como una nueva forma de presentar al 'padre' en las series de televisión. Aunque el núcleo familiar presentado en la serie no puede tratarse como un modelo a seguir, en Castle vemos una figura positiva del padre, que mantiene una relación estrecha con la hija y sobre todo, la figura de un padre presente y fundamental en el desarrollo educativo y afectivo de los hijos.

Bruno, Alfonso	<i>Gli eroi dello schermo: ricerca o surrogato della figura del padre?</i>	22/04/2013 15:00	A105
-----------------------	--	---------------------	------

Nel mondo occidentale, le famiglie disgregate, gli impegni di lavoro sempre più assorbenti rendono difficile un sereno e costruttivo rapporto tra padri e figli. La comunicazione si fa a volte difficile, la fiducia viene meno e il rapporto con la figura paterna può diventare problematico. Ancora si parla della "morte dei padri", delle loro difficoltà nel vivere la paternità e soprattutto di aver un chiaro e preciso ruolo educativo nella famiglia. Lo spazio emotivo che i media si ritagliano nella vita dei giovanissimi incide profondamente sul paradigma di umanità e paternità, costruito e proposto. Quali miti, valori, modelli di comportamento "paterno" esprimono i personaggi che la televisione ha reso universali? Da anni non si vedevano così tanti eroi sullo schermo tra gangster e poliziotti, supereroi e avventurieri, mercenari e guerrieri, ribelli e agenti segreti... La ricerca di risposte a quest'interrogativo può forse rivelare il desiderio di tanti educatori ed educandi del "ritorno del padre" che trova negli "uomini duri" un surrogato contro l'insicurezza dei nostri tempi di crisi, ma anche l'insicurezza di tanti adolescenti e "adulescenti" di oggi.

Rivali, Alessandro	<i>Un padre nella terra dei morti viventi. Rick Grimes e la saga di Walking Dead</i>	22/04/2013 15:30	A105
---------------------------	--	---------------------	------

Quando lo sceriffo Rick Grimes si sveglia dal coma trova intorno a sé un'apocalittica waste land sprofondata nell'orrore. Il mondo di ieri non esiste più, cancellato da un micidiale virus che trasforma gli uomini in zombie. Ripresosi dallo shock, Rick si metterà sulle tracce della propria famiglia e di altri superstiti. Di fronte a lui una sfida ben più ampia rispetto a quella di un giovane padre alle prese con le prime (difficili) fratture famigliari. Come un nuovo Mosè, dovrà guidare una carovana di profughi verso la terra promessa, ma le scelte del tipico "eroe americano", del padre-pioniere (con pistola e distintivo) andranno facendosi sempre più difficili in un universo segnato da violenze e crocevia ineluttabili. Walking Dead (in corso la terza serie) è la saga cult che ha raccolto, per la prima volta con risultati di altissima qualità in tv, gli scenari apocalittici intuiti sul versante

**ELENCO ABSTRACT DEI COMUNICATORI al
Poetica, Comunicazione e Cultura**

Cognome, Nome	Titolo comunicazione	Giorno e ora	Aula
<p>letterario da William Matheson (Io sono leggenda) o da Walter Miller (Un cantico per Leibowitz), e, sul versante cinematografico, da George Romero, il "padre" del genere zombie, fino a oggi relegato nell'indistinta contenitore dei B-Movies.</p>			
Serio, Maurizio	<i>Paternità e leadership politica: alcune riflessioni su The West Wing, The Kennedys, John Adams...</i>	22/04/2013 16:00	A105
<p>La figura del Presidente degli USA rappresenta l'idealtipo della personificazione del potere contemporaneo e la sua azione sulla scena pubblica è stata rappresentata in molti modi, sul grande come sul piccolo schermo. Oggi la serialità televisiva sembra però affiancare, e spesso prediligere, un registro più intimista nella narrazione di questo tipo di leadership, quasi che gli affetti familiari costituiscano l'arena principale di esercizio della funzione di comando. In definitiva, la stessa "paternità" emerge come un fenomeno politico complesso e ricco di sfaccettature, laddove il privato e la dimensione istituzionale sembrano confondersi nella grande narrazione della comunità politica come una "famiglia", locus per antonomasia delle relazioni che plasmano (anche) la nostra identità di cittadini.</p>			
Aranda Jurado, María Del Mar	<i>El coste del poder público mal entendido: la pérdida del ejemplo paterno. Análisis del personaje de Peter Florrick en el serial "T..."</i>	22/04/2013 15:00	A307
<p>The goog wife, serie televisiva cuyo género es el drama legal fue estrenada por CBS con gran éxito en 2009. La comunicación se centra en el personaje de Peter Florrick, prominente Fiscal del Distrito en Chicago que es destituido y encarcelado bajo el cargo de corrupción, acusado de admitir sobornos y favores sexuales. Su esposa y sus dos hijos adolescentes se ven irremediabilmente inmersos en las consecuencias de su comportamiento público. El estudio realizado concluye que tanto el padre como el esposo, no debe olvidar que sus actos reflejarán en su entorno íntimo la misma medida de su comportamiento; si es positivo y beneficioso, será esa la reacción pero, si lo es negativo o perjudicial, lo mismo recibirá de sus allegados.</p>			
Mújica Lc, Jorge Enrique	<i>La otra «paternidad» en las pantallas</i>	22/04/2013 15:30	A307
<p>Estudios recientes revelan que la opinión pública en los Estados Unidos ha cambiado respecto a la aceptación de las uniones entre personas del mismo sexo en un lapso de tiempo muy breve. ¿Qué papel han jugado en esta modificación las series de televisión, la prensa y las redes sociales? Esto es lo que se evidenciará en nuestra exposición.</p>			
Bellido, Gema María	<i>Padre Coraje, la historia de un padre real convertida en miniserie</i>	22/04/2013 16:00	A307
<p>Padre Coraje (2002) puede ser considerada como una miniserie pionera en la televisión española, ya que encarna las características propias que tiene el género en la actualidad. Está basada en un caso real que conmocionó a la sociedad española: el de un padre que, ante el asesinato de su hijo en una gasolinera y la ineficacia policial, decide investigar por su cuenta tomando una personalidad inventada y jugándose su propia vida. En la presente comunicación se ha escogido el género de las miniseries, que está teniendo un éxito notable en la televisión de los últimos años, para analizar a un padre protagonista, el llamado Padre Coraje. Para ello, se comparará el personaje creado para la ficción y el personaje real en el que se basa la historia, destacando sobre qué pilares se construye esta ficción basada en hechos reales.</p>			
Vallejos Ramírez, Mayela	<i>La desvalorización de la figura paterna en "La familia Peluche"</i>	22/04/2013 15:00	A308
<p>En las décadas de los 60 y los 70 muchas de las series televisivas familiares enfatizaban el valor de la familia en donde sobresalía el rol que jugaba la figura paterna como cabeza del hogar. Sin embargo, en décadas posteriores muchos programas familiares, nos presentan familias disfuncionales en donde los valores fundamentales han desaparecido quedando así el rol del padre casi anulado o desvirtuado. Este es el caso de la serie televisiva mexicana "La familia Peluche" que es difundida en casi todos los países latinoamericanos y los Estados Unidos. Esta serie es una sátira hacia la sociedad mexicana y narra la vida cotidiana de una familia típica de clase media cuyos miembros viven en una ciudad ficticia llamada Ciudad Peluche. Esta serie desautoriza la figura paterna y trivializa asuntos serios que atañen el desarrollo de los niños. Para efectos de este trabajo, quiero analizar como el padre de esta familia representa una visión desvalorizada de su papel y como esto contribuye a la disfuncionalidad de los miembros de esta familia.</p>			
Cabezuelo Lorenzo, Francisco	<i>Paternidad y ficción audiovisual contemporánea: el caso de Donald Draper en 'Mad Men' (AMC, 2007)</i>	22/04/2013 15:30	A308

**ELENCO ABSTRACT DEI COMUNICATORI al
Poetica, Comunicazione e Cultura**

Cognome, Nome	Titolo comunicazione	Giorno e ora	Aula
<p>Este trabajo analiza el papel y figura paterna de Donald Draper (John Hamm), protagonista indiscutible de la serie de la exitosa serie de ficción audiovisual 'Mad Men', creada, producida y coescrita, por Matthew Weiner, ex guionista de 'The Sopranos'. La serie cuenta la vida profesional, amorosa y familiar de un ejecutivo publicitario en el Manhattan de los años sesenta, en pleno apogeo del sueño americano. Esa etapa de crecimiento económico, desarrollo y consumismo, tiene sin embargo otra cara oscura, triste y llena de problemas personales para sus protagonistas, especialmente para Draper, que oculta una vida pasada a sus hijos, familia y entorno más cercano.</p>			
Fuster, Enrique	<i>La catarsis incompleta de Father & Son</i>	22/04/2013 16:00	A308
<p>Tras unos años en prisión, Michael intenta rehacer su vida en Irlanda, cuando su hijo Sean es acusado de asesinato. Para estar junto a él, Michael vuelve a Manchester, ciudad en la que creció hasta convertirse en un temido gangster... retorno que le ofrece la posibilidad de confrontarse con su pasado y con el homicidio de su mujer Lynn, sobre el que aletean no pocas dudas. Mini-serie británica de 2008 de género policíaco, centrada en la relación paterno-filial y en temas de calado como el perdón, la conciencia, la libertad y los condicionamientos sociales, la identidad, el sentido de la justicia o la posibilidad de redención. Bien escrita y realizada, deja sin embargo al espectador un tanto insatisfecho. Por así decir, el efecto catártico no es completo. Objetivo de la comunicación es analizar el relato para comprender, a la luz del concepto de catarsis, a qué es debido ese punto de insatisfacción final.</p>			
Abad Cadenas, Cristina	<i>¿Un sicario nace o se hace? Claves narratológicas del éxito de la webserie The confession</i>	23/04/2013 15:00	A101
<p>Con notable fotografía y cuidado montaje, dignos de una miniserie o serie televisiva, la webserie The confession cuenta con un guión arriesgado cuyo tema gira en torno a la doble paternidad: la de un sacerdote obligado a escuchar las preguntas acerca de la moralidad de los actos de un asesino a sueldo sin arrepentimiento alguno, y la del progenitor del sicario -cuya identidad se nos irá desvelando-, hombre alcohólico y maltratador responsable de la personalidad fría y despiadada del hijo. En la presente comunicación, abordaremos las claves de narrativa que hacen posible que en diez capítulos de siete minutos puedan tratarse cuestiones tan complejas como la naturaleza del hombre, su dignidad, la responsabilidad y la libertad en las elecciones, la moralidad de los actos y su influencia en los demás.</p>			
Brenes, Carmen Sofía	<i>El carácter "episódico" y su relación con la "verosimilitud" en la serie televisiva "Brideshead Revisited"</i>	23/04/2013 15:30	A101
<p>Esta comunicación se plantea el tema de la serialidad como una herramienta al servicio de la unidad de la historia. A diferencia de lo que suele ocurrir en las historias que se desarrollan a lo largo de amplios arcos de tiempo, la serie "Brideshead Revisited", producida por la BBC en los años 80, parece haber sabido conjugar el carácter episódico con las exigencias de verosimilitud y necesidad que le exige la Poética aristotélica a las obras dramáticas. En estas páginas se explora e intenta dar razón de qué ha dado lugar a este resultado.</p>			
Cota, Edgar	<i>George López: símbolo de lealtad e integridad familiar</i>	23/04/2013 15:00	A105
<p>Solidaridad, dedicación y lealtad podrían describir el entorno familiar de la familia de George López en la serie televisiva norteamericana que lleva el mismo título. Esta comedia familiar no está centrada exclusivamente en la figura de George López el hombre, pero el padre de familia, el esposo y el hijo que una vez fuera abandonado por su padre. Esta comedia es sobre una familia de clase media baja, multicultural (chicana, cubana y americana) que se enfrenta constantemente a una serie de retos y adversidades de la vida actual. Ante los embates de la vida, se aprecia de manera sobresaliente la figura de este padre de familia que se lo juega todo por resolver los problemas que afectan a su familia. Es claro que este hombre es el bastión que mantiene unida a la familia porque es lo primordial en su vida aunque en algunos momentos juegue con el estereotipo de lo que la sociedad americana espera de una familia chicana. En este trabajo, me gustaría primero analizar como el abandono del padre y la relación caótica con su madre afectó la vida de este singular personaje de origen mexicano y cómo estos eventos lo llevan a ser la persona que es hoy en día en su entorno familiar como padre y esposo.</p>			
Taylor, Alexander	<i>Laura Ingalls Wilder's Pa and Ma</i>	23/04/2013 15:30	A105
<p>Laura Ingalls Wilder's book "Little House in the Big Woods", later made into a popular television series, portrays the frontier life of a late 19th century American family. Through examining the relationship between the mother and father, and relating it to other authoritative authors, the author discusses the difference and</p>			

**ELENCO ABSTRACT DEI COMUNICATORI al
Poetica, Comunicazione e Cultura**

Cognome, Nome	Titolo comunicazione	Giorno e ora	Aula
---------------	----------------------	--------------	------

complementarity of the sexes in family life. The author also comments on the man and woman's role in their own relationship, and in their relationship with their children, and how the conception of the human body as a union of body and soul affects the view of the sexes.

Montoya, Claudia	<i>La figura del padre castrado en Malcom in the Middle y Breaking Bad</i>	23/04/2013 16:00	A105
-------------------------	--	---------------------	------

El actor Bryan Cranston , quien tiene el papel de figura paterna, es el puente entre las dos series televisivas por analizar. Utilizando las teorías de Freud y Lacan sobre la castración se pretende demostrar cómo el padre en ambas series padece de un complejo de castración que de manera directa afecta la relación con sus hijos. Se analizará también cómo es que la figura del padre castrado evoluciona entre una serie y otra, y cómo cada personaje paterno intenta resolver (o no) el problema de la castración. La evolución de este personaje como un arquetipo del hombre moderno americano desposeído de su masculinidad en el entorno familiar es significativa desde el momento en que la cultura estadounidense es exportada y consumida vorazmente en diferentes países e idiomas.

Gallego, Pepa	<i>El modelo del Padre de familia en las series de ficción televisivas en España: el caso del padre viudo</i>	23/04/2013 15:00	A307
----------------------	---	---------------------	------

La evolución de nuestra sociedad hace que estemos viendo cambiar los estereotipos de familia a una velocidad de difícil asimilación. La televisión a través de las series de entretenimiento nos pone como normales, algunas situaciones y realidades familiares irreales y nocivas, que van más allá de lo ético. En España algunas de las series de televisión con más éxito, (Médico de Familia, Los Serrano y actualmente Gran Reserva) tienen el centro de sus personajes en la figura del padre viudo, con hijos, que mantiene el núcleo familiar, haciéndose cargo de todo tipo de situaciones, asumiendo la formación integral de los hijos y contando, o no, con la integración de la familia de la madre desaparecida, o con la aparición de una nueva situación familiar. El tratamiento de la trasmisión o no de determinados valores mas o menos tradicionales o sus contrarios a través de la convivencia familiar, son el objeto del análisis de estudio en esta ocasión, estableciendo las diferencias a través del seguimiento de la creación de las diferentes personalidades padres televisivos y su evolución en los seriales de mayor audiencia (y por lo tanto con mayor repercusión social) en España en los últimos años.

Milán Fitera, Jorge	<i>Conflictos paterno-filiales en la serie Touch (Fox, 2012-2013): patologías e implicación del espectador multi-cultural</i>	23/04/2013 15:30	A307
----------------------------	---	---------------------	------

A la serie americana Touch, creada por Tim Kring (Crossing Jordan, 2001-2007; Héroses, 2006-2008), para la Fox en 2012, y actualmente en su segunda temporada, se le reconoce -entre otros méritos- el haberse estrenado simultáneamente en cien países distintos, con audiencias relativamente altas. Esta vocación original "cross-cultural" se manifiesta en distintos aspectos, pero uno de ellos será objeto de especial atención en esta comunicación: la caracterización de los personajes (principales, secundarios y episódicos), a través de la presencia constante de conflictos paterno-filiales. Para intentar demostrar que esas cuestiones antropológicas son capaces de "conectar" con los espectadores de diversas culturas, se llevará a cabo una descripción de los conflictos, así como un intento de clasificación de los mismos, atendiendo a sus causas y síntomas. Empezando, lógicamente, por el conflicto del principal protagonista de la serie, un padre solo -encarnado por el actor Kiefer Sutherland, famoso por la serie 24, (Fox, 2001-2010)- con un hijo autista que no puede hablar ni se deja tocar, pero es capaz de ver y predecir las complicadas redes que teje el destino y que causan el sufrimiento a seres humanos muy distantes entre sí.

Assirio, Juan	<i>La figura del Padre en Downton Abbey</i>	23/04/2013 16:00	A307
----------------------	---	---------------------	------

Downton Abbey es una serie dramática de la televisión británica que comenzó a emitirse en 2010 y actualmente va por su exitosa cuarta temporada. La serie se desarrolla alrededor de la vida de la aristocrática familia del conde Grantham, a principios del reinado de rey Jorge V, en las primeras décadas del siglo XX. Lord Robert Crawley es por herencia conde Grantham y dueño de Downton Abbey, en donde vive con su familia y sus criados. La cuestión de fondo es el destino de los bienes que la familia disfruta. La principal preocupación del conde y su esposa es encontrar un heredero para su fortuna y un buen esposo para sus hijas. Las historias de esta aristocrática familia inglesa se entremezclan con las de los numerosos criados que trabajan para ella. A su cargo se encuentra Charles Carson, el mayordomo jefe, responsable de doncellas, cocineros, chofers, etc. La presente comunicación pretende identificar y describir cómo se presenta la paternidad en dos personajes centrales de la serie: Lord Robert Crawley, el señor de Downton y Charles Carson, el mayordomo jefe. Se espera que el análisis muestre los valores morales y conductas propias de la paternidad, tal como los realizadores de la serie han querido comunicarlo. Ese análisis permite, a la vez, comparar los modos contemporáneos de vivir y/o percibir la paternidad y la vida conyugal y familiar.

**ELENCO ABSTRACT DEI COMUNICATORI al
Poetica, Comunicazione e Cultura**

Cognome, Nome	Titolo comunicazione	Giorno e ora	Aula
Quesada Mora, Gabriel Rubén	<i>“Los Soprano”. El conflicto de vincular dos mundos irreconciliables: el crimen y la vida familiar. La importancia de la “unidad de...”</i>	23/04/2013 15:00	A308

La famosa serie televisiva Los Soprano (1999-2007) transmitida por HBO, es un ejemplo de los conflictos ordinarios y las graves consecuencias de vincular dos mundos y realidades distintas: el crimen y la vida familiar. Tony Soprano el padre de familia y el responsable de los negocios ilícitos se muestra como el ser humano desajustado y alterado que se desgasta emocionalmente por querer armonizar lo que de principio es imposible: el bien representado por la familia y el mal encarnado en los negocios ilícitos. Analizaremos la importancia de jerarquizar las diversas realidades de acuerdo a su naturaleza, sentido y finalidad, jerarquía que se presenta perturbada en Los Soprano. Advertiremos del peligro del “vértigo” propio de las actividades criminales. Aunado a esto mostraremos cómo en esta serie televisiva no se da en la figura paterna la “unidad de vida” –como acto responsable– para fundar verdaderos “ámbitos” de convivencia en en los que se dé la promoción de la persona humana de manera integral y consecuente.

Nicolás Gavilán, Maria Teresa	<i>Un padre normal y un hijo súper héroe. Análisis de la relación paterno-filial en Smallville</i>	23/04/2013 15:30	A308
--	--	---------------------	------

Smallville, durante sus diez temporadas desarrolla la evolución de uno de los superhéroes más populares de la historia... Superman, ¿será que por ser de Krypton también hace de la adolescencia una etapa extraordinaria? O tal vez, sólo tal vez hay algo verdaderamente extraordinario en su entorno más allá de sus superpoderes, y este entorno es su familia. Particularmente la relación que tiene con su padre. Bajo esta premisa, a través de este escrito se pretende establecer cuáles son los diferenciadores en la relación paterno-filial entre Clark Kent, por tratarse del héroe de la historia, en comparación con Lex Luthor, pues para que exista un héroe debe haber una figura igual de fuerte que logre hacerle contrapeso y represente un desafío.

Contreras, Diego	<i>Fringe: desesperación y redención de un padre</i>	23/04/2013 16:00	A308
-------------------------	--	---------------------	------

La serie Fringe fue creada por J.J. Abrams (Alias, Lost), Alez Kurtzman y Roberto Orci (ambos co-guionistas de películas como La leyenda del Zorro y Misión: Imposible III) y emitida en cinco temporadas (2008-2013), con un total de 100 capítulos. La narración sigue las peripecias de la división “Fringe” del F.B.I., dedicada a casos relacionados con la ciencia de frontera (fringe science). Aunque es una serie clasificable en el género de ciencia-ficción, son las relaciones humanas las que dan a Fringe su densidad dramática. Entre ellas, ocupa un papel central la relación de paternidad de Walter Bishop con su hijo Peter.