

**Il cinema** è soltanto occasione d'intrattenimento? Vedere un film può essere considerato un "lavoro"? Se è così, in che cosa consiste il lavoro dello spettatore? Come passare dal mero spettatore che "vede", allo spettatore che "capisce ciò che vede"?

**Il seminario permanente** di "Poetica & Cristianesimo" offre l'opportunità di riflettere su queste domande ed altre che hanno a che fare con la visione cinematografica.

**La prospettiva** adottata non sarà ludica o tecnica, ma accademica. Si tratta di studiare, pensare e dialogare – ognuno dal suo ambito (comunicazione, filosofia, teologia o diritto canonico) – sulle relazioni che si stabiliscono tra persone e finzioni, in particolare quando queste si traducono in opere poeticamente riuscite, vale a dire rappresentazioni "rapide ed essenziali" dell'azione umana.

**Questo seminario** sarà sviluppato in quattro sessioni di tre ore ciascuna, che includeranno la proiezione dei film scelti sempre in funzione del tema discusso. I film saranno proiettati nella loro versione originale, con sottotitoli in italiano. Il materiale di studio per ciascuna sessione sarà disponibile all'indirizzo:

[www.poeticsandchristianity.org](http://www.poeticsandchristianity.org)

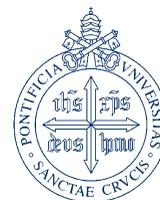
# Poetica & Cristianesimo

Seminario permanente



## IL LAVORO DELLO SPETTATORE DI CINEMA

Ottobre – Dicembre 2008



Facoltà di Comunicazione Istituzionale  
Pontificia Università della Santa Croce

## Giovedì 30 ottobre

15:00 – 18:00 (Aula Álvaro del Portillo)

**Tema:** Saper vedere un film implica l'essere in grado di dar ragione del modo nel quale vengono raccontate le storie.

**Questioni da studiare:** Struttura dell'azione drammatica, configurazione dei personaggi, conflitti e risoluzioni.

**Film:** *Crimson Tide (Allarme rosso)*, Tony Scott, 1995.



## Giovedì 13 novembre

15:00 – 18:00 (Aula Álvaro del Portillo)

**Tema:** Vita e finzione: i racconti non sono la vita reale. Oppure sì? Si può dire che i film sono documentari fatti con attori? Cosa ci fa vedere un film che non possa essere mostrato da un telegiornale?

**Questioni da studiare:** L'oggetto della rappresentazione drammatica. È vero che l'opera poetica è più filosofica che l'opera storica? (Cfr. Aristotele, Poetica 1451 b 5-7).

**Film:** *L'Enfant (L'Enfant – Una storia d'amore)*, Luc e Jean-Pierre Dardenne, 2005.

## Giovedì 27 novembre

15:00 – 18:00 (Aula Álvaro del Portillo)

**Tema:** Quando la trama nasconde il tema. Non sempre quello che percepiamo a prima vista costituisce l'essenza di quello che vediamo.

**Questioni da studiare:** Il mito poetico come anima del racconto. Come si arriva al nucleo tematico di un film?

**Film:** *Hero*, Zhang Yimou, 2002.



## Giovedì 11 dicembre

15:00 – 18:00 (Aula Álvaro del Portillo)

**Tema:** Lo spettatore non è estraneo alle questioni che il film pone. Una storia consistente interpella chi la vede, portandolo a chiedersi: “ed io, cosa c'entro?”

**Questioni da studiare:** La ricezione cinematografica è sempre personale, ma non soggettiva.

**Film:** *The Spanish Prisoner (La formula)*, David Mamet, 1997.



**Il seminario è coordinato dalla prof.ssa Carmen Sofía Brenes**