

«Annales Theologici»  
ISTRUZIONI PER GLI AUTORI

### 1. Invio dei contributi

Indirizzo della Redazione:

Pontificia Università della Santa Croce

Via di San Girolamo della Carità, 64 – 00186 Roma

Tel. 06/681641 – Fax 06/68164600

Email: annales@pusc.it

- Gli originali devono essere inviati alla redazione sia in supporto cartaceo che in *file* di *word processor*, preferibilmente in formato di interscambio RTF (al posto della copia stampata su carta, si può eventualmente inviare un *file* PDF). Nel caso si trovi nel manoscritto qualche testo in caratteri non latini, occorre precisare il tipo di *font* adoperato.
- I contributi possono essere redatti in lingua italiana, francese, inglese, portoghese, spagnola o tedesca. Per gli studi e le note, occorre allegare un *abstract* di circa 100 parole sia in lingua originale che in lingua inglese.
- Il manoscritto deve essere inedito.
- I contributi inviati saranno sottomessi alla valutazione di due *referees*.

### 2. Testo

- Le **citazioni**, in qualunque lingua, vanno in **tondo tra «virgolette»**, se si tratta di **passi brevi**; se hanno, invece, una certa estensione (superiore alle cinque righe) vanno in **corpo minore tondo** senza virgolette, precedute e seguite da una riga bianca.
- Per eventuali **omissioni** all'interno di una citazione si usino tre puntini di sospensione fra parentesi **quadre**: [...].
- **Non vanno lasciati spazi bianchi** fra le virgolette e l'inizio o la fine di una citazione, fra capitoli e versetti dei passi biblici, fra una parola e un segno di interpunzione, o fra la parola e il numero di richiamo della nota in esponente. Per i contributi in lingua francese, si inserisca, se è possibile, uno spazio unificatore prima dei seguenti segni di interpunzione : ; ! ? “
- Per le frasi incidentali segnalate da trattino, si usi il trattino **medio** –, accostato al primo e all'ultimo carattere della frase segnalata.
- All'interno del testo, il numero di richiamo della nota va **prima** di eventuali segni d'interpunzione, eccezion fatta per i punti esclamativi e interrogativi, e per le virgolette.
- Per l'**uso delle virgolette** si seguano i seguenti criteri: nelle lingue neolatine (italiano, francese, spagnolo, portoghese), si usino le virgolette basse « » per le citazioni, le virgolette alte “ ” per le enfasi e per le citazioni interne di secondo livello. Nella lingua

inglese e tedesca si accettano impieghi diversi, purché all'interno del testo si segua un criterio univoco.

- Le parole cui si vuol dare particolare **enfasi** vanno **tra virgolette alte**, quando si desidera adoperare un termine con una accezione particolare, diversa dalla primaria (es. L'omiletica settecentesca, da noi giudicata “barocca”, conteneva in realtà...); vanno, invece, in **corsivo** quando si desidera dare particolare risalto ad un termine (es. la parola *creatrice* in corrispondenza con la parola *profetica*, rappresenta...).
- Per le singole parole in lingua diversa da quella impiegata per il testo, e per i titoli delle opere citate sia nel testo, sia nelle note, si usi il **corsivo**. Si eviti l'uso del **grassetto**.

### 3. Apparato critico

Per le **citazioni bibliografiche** si seguano i seguenti esempi:

- **Volumi**: G. MASPERO, *La Trinità e l'uomo*, Città Nuova, Roma 2004, 123-130.  
A. DI BERARDINO – B. STUDER – G. D'ONOFRIO, *Storia della teologia*, 3 voll., Piemme, Casale Monferrato (TO) 1993-1995.
- **Articoli di riviste**: R. WIELOCKX, *Limites et ressources de l'exégèse thomassienne. Thomas d'Aquin sur Jn 4, 46-54*, «Annales Theologici» 18 (2004) 425-447.
- **Voci di Enciclopedia**: N. BOSCO, *Razionalismo illuministico*, “Dizionario Teologico Interdisciplinare”, Marietti, Genova 1977, vol. III, 17-21.
- **Miscellanee**: P. MERLO, *Argomenti di teologia fondamentale in san Giustino*, in A. AMATO – G. MAFFEI (a cura di), *Super fundamentum Apostolorum. Studi in onore di S.Em. il card. A.M. Javierre Ortas*, LAS, Roma 1997, 143-179.
- Per l'indicazione dei curatori, si segua la dicitura del frontespizio (edd., dir., a cura di, ecc.).
- Nelle successive citazioni di una stessa opera, l'**iniziale del nome va omessa**. Si ripetano il **COGNOME** dell'autore (in maiuscolo), seguito da una virgola, e la prima parola significativa del titolo, seguita da una virgola e dal numero della pagina (o delle pagine) cui si fa riferimento.  
Esempi: SEQUERI, *Il Dio*, 144. CONGAR, *Le Christ*, 30.

#### N.B.

- a) l'indicazione della casa editrice non è obbligatoria. Qualora la si voglia indicare, si tenga però presente che si deve usare un criterio univoco, riportandola per tutti i testi citati. In ogni caso la casa editrice va sempre prima del luogo di edizione.
- b) il luogo di pubblicazione va sempre nella lingua originale. Città del Vaticano è sempre in italiano.
- c) non impiegare “cit.”, “op. cit.” o espressioni analoghe.
- d) *ibidem* e *IDEM*, da scriversi sempre per esteso, vanno rispettivamente in corsivo e in maiuscolo.
- e) “confronta” va abbreviato sempre cfr. Non si usino diciture analoghe (cf., vid., vedi, ecc.).
- f) Per le **sigle** si usi il **maiuscolo**: esse comunque vanno sempre sciolte la prima volta che si usano.