

Gabriella Martellacci, contralto

Nata a Roma, ha compiuto gli studi di flauto prima di diventare una ricercata cantante specializzata nel repertorio antico. Collabora stabilmente con Ensembles di grande prestigio internazionale tra cui il Concerto Italiano, La Risonanza, L'Accademia Bizantina, Cantar Lontano, L'Accademia del S. Spirito e con i direttori R. Alessandrini, F. Bonizzoni, O. Dantone, M. Mencoboni, J. Malgoire (Teatro Olimpico di Vicenza, Accademia Filarmonica Romana, Festival d'Ambronay, Utrecht Festival Oude Muziek, Torino Settembre Musica). Registra frequentemente per le case discografiche Opus 111, Brilliant Classics e per la Stradivarius.

Musica Antiqua Latina, complesso nato nel 2000 per impulso del violoncellista Giordano Antonelli, e' formato da strumentisti già affermati nel panorama internazionale della musica antica, come solisti o come collaboratori di grandi complessi (ad esempio: Il Giardino Armonico, Kammer Orchester Basel, Orchestra Sinfonica di Granada, Concerto Italiano The Age of the Enlightenment, Gustav Mahler Chamber Orchestra).

I costituenti del gruppo suonano con strumenti originali e nell'osservanza di una prassi esecutiva consona al contesto storico-culturale di origine delle opere.

I concerti tenuti da Musica Antiqua Latina nell'ambito di rassegne e festivals hanno registrato uno straordinario entusiasmo da parte del pubblico e degli addetti ai lavori (World Youth Orchestra chamber music festival, Stagione del Campus Internazionale di Latina, Teatro Le Maschere di Roma, Anfione in San Luigi de' Francesi, Ipsa Roma, Festival Musica Storica 2005).

www.musicaantiqua-latina.com



Comune di Roma
Assessorato Politiche Culturali
Dipartimento Cultura
Ufficio Spettacolo



PRIMAVERA MUSICALE BAROCCA 2006

Cantate Sacre del Barocco Napoletano
Musica Antiqua Latina & Gabriella Martellacci

Concerto per il

**"5° Seminario Professionale sugli Uffici Comunicazione della Chiesa"
"Fifth Professional Seminar for Church Communications Offices"**

Giovedì 27 Aprile, ore 19.30



Concerti Grossi, Haendel versus Corelli
Musica Antiqua Latina
Martedì 16 Maggio, ore 20.30
Ingresso Libero

Chiesa di San Girolamo della Carità

Via di Monserrato, 62/a - 00186 Roma - 06/6879786
accademiasangirolamo@virgilio.it info : 06-54282852

L'Accademia San Girolamo della Carità intende continuare l'antica tradizione musicale della Chiesa di San Girolamo della Carità, che verso la metà del 1500 ospitò San Filippo Neri per oltre 30 anni e vide l'inizio dell'Oratorio Musicale Filippino con figure di grande rilievo quali Giovanni Pierluigi da Palestrina, Giovanni Animuccia, Felice Anerio e Tommaso Victoria.

Nel '700 illustri musicisti quali Alessandro Scarlatti e Arcangelo Corelli presentarono le loro opere nel contesto della Chiesa di San Girolamo, dove ebbe sede in quei tempi una delle prime Orchestre Stabili di Roma.

La Chiesa sorge, come segnala la tradizione, sulla casa dove visse San Girolamo nell'anno 382.

Negli anni di San Filippo Neri, ci furono visite e colloqui con altri grandi del tempo quali San Carlo Borromeo, Sant'Ignazio di Loyola, San Camillo de Lellis, Santa Caterina de' Ricci e San Felice da Cantalice.

Siamo certi che il concerto proposto questa sera dal Maestro Giordano Antonelli costituisca il giusto legame con la storia e la tradizione musicale della Chiesa.

Il Concerto di questa sera, con la sua Musica, eccellenza della comunicazione nella storia della Chiesa, vuole essere un lieto messaggio di benvenuto ai gentili partecipanti al "5° Seminario Professionale sugli Uffici Comunicazione della Chiesa"

Ringraziamo il Comune di Roma e l'Assessore alle Politiche Culturali Gianni Borgna per aver reso possibile questo evento.

Dottor Riccardo Lana

Presidente dell'Accademia San Girolamo della Carità

Today's Concert, with its Music, excellent mean of communication in the history of the Church, welcomes with its deep beauty the kind participants to the "Fifth Professional Seminar for Church Communications Offices"

La rassegna Primavera Musicale Barocca 2006 promuove un percorso tra i capolavori musicali del barocco Romano in uno speciale contesto artistico.

A San Girolamo della Carità trova ospitalità nei secoli la bellezza che scaturisce dall'incontro spontaneo tra Musica e Mistica.

Dai gesti, dalle immagini della pietà Filippina di San Girolamo della Carità sono scaturite in questo originario spazio acustico Opere immortali quali gli Oratori di A. Scarlatti, la Rappresentazione di Anima e di Corpo di E. de' Cavalieri o il Teatro Armonico Spirituale di G.F. Anerio.

Lo Stabat Mater di G.B. Pergolesi, le Cantate Sacre di A. Scarlatti, i Concerti Grossi di A. Corelli intessono i principali momenti di suggestione che la rassegna desidera regalare al gentile pubblico. L'azione di politura e cesello che lo studio filologico su strumenti originali richiede, restituisce in parte a queste creazioni la luce originaria nella quale sono state concepite.

Buon Ascolto.

M^o Giordano Antonelli

Georg Muffat (1653 – 1704)

Toccata Septima
da Apparatus Musico Organisticus
Grave-Allegro-senza indicazione-senza indicazione

Alessandro Scarlatti (1660-1725)

"Infirmata"

Cantata Sacra ad Alto Solo con Violini per il SS. e per ogni tempo (inedito)
Largo-Recitativo-Largo-Andante-Recitativo-Allegro

Carlo Farina (1600-1640)

"Capriccio Stravagante" a Quattro
La Lira, il Pifferino, la Lira Variata, la Trombetta, il Clarino, la Gallina, il Gallo,
il Flautino pian piano, il Tremulante, il Pifferino della soldatesca, il Gatto, il
Cane, la Chitarra Spagniola

Giovanni Battista Pergolesi (1710-1736)

Salve Regina
Cantata Sacra per Contralto ed Archi
Largo-Andante-Largo-Andante-Amoroso-Largo assai

Musica Antiqua Latina
con strumenti originali

Marco Serino, Violino I
Luigi Cozzolino, Violino II
Anna Skorupska, Viola
Luca Cola, Contrabbasso
Luca Purchiaroni, Cembalo & Organo

Gabriella Martellacci, Contralto

Giordano Antonelli, Violoncello Piccolo & Direzione Musicale