



COMUNICAZIONI GIOVEDÌ 29 MARZO

1° piano Aula 101 Moderatore: Rev. Prof. Marco Porta	1° piano Aula 103 Moderatore: Prof. Giorgio Faro	1° piano Aula 105 Moderatore: Prof. Mons. Lluís Clavell			
15.00 <i>Verità e rappresentazione. La consistenza del reale in Lost</i> Laura e Luisa Cotta Ramosino	15.00 <i>Lo splendore della Verità. Dostoevskij: la bellezza della natura e dell'arte</i> Valerio Perna	15.00 <i>Reflejos poéticos en Naguib Mahfuz</i> Antonio Cózar			
15.30 <i>Il teatro come scrittura del corpo: enunciazione e ontologia nella Poetica di Aristotele</i> Marcello La Matina	15.30 <i>L'ipotiposi come determinazione fondamentale del pensiero. Mimesis e analogia tra Aristotele, Kant e Gadamer</i> Enrico Schirò	15.30 <i>Poesía y educación en la recepción árabe-musulmana de la Poética de Aristóteles</i> Luis Xavier López Farjeat			
16.00 <i>È la mimesis una specie del genere metaforizzare?</i> Ilaria Vigorelli	16.00 <i>"Knowledge without observation". Ripensare Aristotele nella filosofia analitica contemporanea, fra etica ed estetica</i> Daniele Taormina	16.00 <i>Los géneros literarios a la luz de la Poética de Aristóteles. Un enfoque desde la teoría de la comunicación</i> Bogdan Piotrowski			
	16.30 <i>Aristotele a Hollywood</i> Alessandro D'Avenia	16.30 <i>Subjetividad, objetividad y realidad: la ficción en el pensamiento de Eugenio d'Ors</i> Marta Torregrosa	Con la sponsorizzazione di: 		
3° piano Aula 306 Moderatore: Rev. Prof. José María La Porte	3° piano Aula 307 Moderatore: Prof. Benedetto Ippolito	3° piano Aula 308 Moderatore: Rev. Prof. José Angel Lombo	3° piano Aula 309 Moderatore: Prof. Enrique Fuster		
15.00 <i>The Culmination of Beauty</i> Thomas A. F. Kelly	15.00 <i>Trascendenza e mistero nella trilogia romana di Federico Fellini. La dolce vita, Fellini-Satyricon, Roma</i> Simone Casavecchia	15.00 <i>Art for Christ's Sake</i> Maria Way	15.00 <i>El mundo de los libros ilumina el libro del mundo. La literatura como conocimiento en Leonardo Sciascia</i> Javier Serrano		
15.30 <i>Art and Morality in Vera Drake</i> Monica Klem	15.30 <i>Pagine di una bibbia di vetro</i> Paola Grossi-Gondi	15.30 <i>Mystical and poetical dimensions of discourse</i> Michael Wimmer	15.30 <i>El escándalo de la poesía. La relación entre historia acaecida y sentido histórico en El cazador</i> Amaya Muruzábal		
16.00 <i>Current Trends in a "new" Musical Age. Music/Art and their Moral Responsibility</i> Stephan Maria Karl	16.00 <i>Splendor decoris. L'abuso di bellezza classica nella nostra cultura musicale</i> Stephan Höllwerth	16.00 <i>Profane Sacred Architecture in Vienna since 1960</i> Heidemarie Seblatnig	16.00 <i>Ficción y sentido vital en "Mr. Smith goes to Washington" (1939), de Frank Capra</i> Carmen Sofía Brenes		
16.30 <i>Mimesis and Values in the work of M. Night Shyamalan</i> José María La Porte - Africa Alcega - Thomas Carroll - Alejandra Rodríguez - Joseph Kosten		16.30 <i>Mimesis of Christian Historia in a 16th Century Treatise on Sacred Art</i> Alphonso Lopez Pinto			

COMUNICAZIONI VENERDÌ 30 MARZO

1° piano Aula 101 Moderatore: Prof. Francesco Calogero	1° piano Aula 103 Moderatore: Prof. Juan Andrés Mercado	1° piano Aula 106 Moderatore: Rev. Prof. Stephen Brock	
15.00 <i>L'ambientazione come indicatore di finzione nel racconto biblico</i> Marco Fabbri	15.00 <i>Experiencia de lectura del texto lírico desde la perspectiva de la Estética de la recepción literaria: un estudio de la obra de Roberto Sosa</i> Carmen Yadira Cruz Rivas	15.00 <i>Contemporary Art and Artists. (Beauty in Art in the Context of problems relating to the teaching of Art)</i> Breda Ennis	
15.30 <i>“Medicina narrativa” e “Psicologia narrativa”: un percorso tra etica ed estetica, poetica e cura</i> Maria Addolorata Mangione - Vincenza Mele	15.30 <i>¿Es lo bello un trascendental personal?</i> Luz González Umeres	15.30 <i>Mimesis and God's Plan of Salvation</i> John Paul Wauck	<p align="center">1° piano Aula 106</p> <p align="center">19.00 – 20.00 CONCLUSIONE MUSICALE</p> <p align="center">Musiche di Nikolaus Schapfl e Stephan Maria Karl</p> <p align="center">Nikolaus Schapfl (<i>pianoforte</i>), Alberto Mihelcic (<i>violoncello</i>)</p>
16.00 <i>Dramma e catarsi in Alejandro Casona</i> Alfredo Méndiz	16.00 <i>Literatura y recepción: algunas reflexiones desde Gabriel Marcel al hilo de la Poética aristotélica</i> José Manuel Mora-Fandos	16.00 <i>The New in Art. The Freedom for the new Ageless.</i> Nikolaus Schapfl	
16.30 <i>La meraviglia in Aristotele, tra filosofia e racconto</i> Luigi Vassallo	16.30 <i>El golpe del destino en Macbeth. Shakespeare en respuesta a la unidad de tiempo aristotélica</i> Fernando Zamora		<p align="center">Con la sponsorizzazione di:</p> <p align="center">Credito Artigiano </p>
3° piano Aula 306 Moderatore: Prof. Diego Contreras	3° piano Aula 307 Moderatore: Dott.ssa Carmen Sofía Brenes	3° piano Aula 308 Moderatore: Rev. Prof. Juan José Sanguinetti	3° piano Aula 309 Moderatore: Prof. Mons. Lucio Adrián Ruiz
15.00 <i>Quest'albero vicino al mio laboratorio: è lui il mio maestro. La mimesi nell'architettura di Antoni Gaudí i Cornet</i> Ciro Lomonte - Alessandro Tonassi	15.00 <i>Holly Martins o cuando la realidad supera la ficción: el héroe vulnerable en el “mundo cambiado” de “The Third Man”</i> Enrique Fuster	15.00 <i>Possibile e verisimile, la rivendicazione della verità poetica in Aristotele</i> Giovanna Emilia Praturlon	15.00 <i>Principios para un estudio de lo alegórico en la cultura barroca española. Entre Aristóteles, Gutenberg y Ripa</i> Rosa Margarita Cacheda Barreiro
15.30 <i>Il pensiero degli artisti. Analisi filosofica della trattatistica artistica rinascimentale</i> Rodolfo Papa	15.30 <i>Prensa en Internet: la búsqueda de un nuevo lenguaje</i> Juan Narbona Cárceles	15.30 <i>Arte e verità in Luigi Pareyson: verso un'estetica ontologica</i> Pietro Vaghi	15.30 <i>María a la luz de las teorías de la comunicación. Más allá del estereotipo de la Virgen como canal, mensaje o destinataria</i> Miriam Diez
16.00 <i>Fiction, Verità e Bestemmia. Analisi comunicativa, culturale e teologica della polemica sulle vignette del Profeta Muhammad del Settembre 2005</i> Joan-Andreu Rocha Scarpetta	16.00 <i>Vida y arte en "Sésamo" de Miguel Torga</i> María Noguera Tajadura	16.00 <i>Mimesi e realtà nei messaggi di Oliviero Toscani per Benetton (1984-2000)</i> Giancarlo Polenghi - Wilma King	16.00 <i>La representación de los símbolos religiosos en la opinión iconográfica y su influencia en la consolidación de los estereotipos</i> Estrella Israel Garzón - M ^a José Pou Amérigo
	16.30 <i>La Poética de Aristóteles en la Imagen Teatral de Lenin Garrido</i> Annabelle Quesada	16.30 <i>Il concetto di “rilevanza” e l'accertamento dell'intenzionalità storica nella Bibbia</i> Carlos Jódar Estrella	16.30 <i>El diálogo entre dos mundos, estética barroca mexicana del siglo XVI</i> Juan Carlos Mansur